



## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE VENDAS NOVAS

### 1. Critérios Gerais de Avaliação para o Ensino Básico

Domínios	
Conhecimentos e capacidades	Atitudes
80%	20%
	- Cumprimento de regras - Participação nas atividades

### 2. Aulas previstas / Currículo da disciplina

	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
Português	1.º	Unidade 0 – Ponto de partida Unidade1 – Primeira Página Unidade2 – Histórias com barbas	Caderno diário pautado; Manual da disciplina e respetivos materiais de apoio; Material de escrita + borracha + afia + régua; Lápis de cor; Caderneta escolar.	67
	2.º	Unidade 3 – Mundo de Histórias Unidade 4 – Histórias na primeira pessoa Unidade 5 – Apanha-me também um poeta		63
	3.º	Unidade 5 - Apanha-me também um poeta (continuação) Unidade6 – Fazer teatro		43
Inglês	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
	1º	Welcome back / All about me / Family fun	Tween 6 Student's Book & Workbook Areal editores	38
	2º	Daily routines / At school / School is great		39
3º	Around town / Summer time	23		
História e Geografia de Portugal	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
	1º	Domínio ou tema D: Portugal do século XVIII ao século XIX;	Caderno diário pautado; Manual da disciplina e respetivos materiais de apoio; Material de escrita + borracha + afia + régua; Lápis de cor; Caderneta escolar.	25
	2º	Domínio ou tema D: Portugal do século XVIII ao século XIX (continuação); Domínio ou tema E: Portugal no século XX;		26
3º	Domínio ou tema E: Portugal no século XX (continuação).	16		

Matemática	Período			
	1º	- Potências de expoente natural; - Números naturais; - Figuras geométricas planas.	<b>Em todas as aulas:</b> Manual e Caderno de Fichas Caderno diário quadriculado/Dossier Material de escrita + borracha + régua  <b>Quando solicitado previamente pela professora:</b> Calculadora Material de medição e desenho: Esquadro Transferidor Compasso	68
	2º	- Sólidos geométricos e propriedades; - Áreas e perímetros; - Volumens; - Sequência e regularidade; - Proporcionalidade direta; - Isometrias no plano.		63
	3º	- Números racionais positivos e negativos; - Adição e subtração de números racionais positivos e negativos; - Organização e tratamento de dados.		37
Ciências Naturais	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
	1º	<b>PROCESSOS VITAIS COMUNS AOS SERES VIVOS</b> <b>Trocas nutricionais entre o organismo e o meio: nos animais</b> Os alimentos como veículos de nutrientes Sistema digestivo humano e de outros animais Circulação do Ar Transporte de nutrientes e oxigénio até às células	- Caderno diário pautado;  - Manual - Caderno de Atividades;  - Lápis, borracha e afia;  - Caneta azul ou preta e outra cor;  - Régua adequada à dimensão do caderno diário.	40
	2º	<b>PROCESSOS VITAIS COMUNS AOS SERES VIVOS</b> <b>Trocas nutricionais entre o organismo e o meio: nos animais</b> Utilização de nutrientes na produção de energia e eliminação de produtos da atividade celular. <b>Transmissão de vida: reprodução no ser humano</b> Reprodução humana e crescimento <b>PROCESSOS VITAIS COMUNS AOS SERES VIVOS</b> <b>Trocas nutricionais entre o organismo e o meio: nas plantas</b> Alimentação nas plantas – a importância das plantas para o mundo vivo		37
	3º	<b>PROCESSOS VITAIS COMUNS AOS SERES VIVOS</b> <b>Transmissão de vida: reprodução nas plantas</b> <b>AGRESSÕES DO MEIO E INTEGRIDADE DO ORGANISMO</b> <b>Microrganismos</b> <b>Higiene e problemas sociais</b>		23

	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
Ed. Visual	1º	<p><b>Unidade trabalho1</b> <b>“OrganizArte”</b></p> <p>Atividades de diagnóstico no âmbito dos vários domínios.</p> <p><b>Unidade trabalho2</b> <b>“Pinta com pinta- requalificação estética de espaços escolares”</b> (inter-turmas)</p> <p>Domínio – <b>PROJETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodologia de projeto</b></li> </ul> <p>Metodologia de projeto/resolução de problemas.</p> <p>Domínio - <b>TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luz-cor e cor pigmento</b></li> </ul> <p>Síntese aditiva e síntese subtrativa da cor. Simbologia da cor. A cor no envolvimento. Experiências de pesquisa para observação e compreensão do meio cromático envolvente.</p> <p>Domínio - <b>REPRESENTAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Espaço</b></li> </ul> <p>Posição relativas das retas no espaço. Posição relativa entre reta e o plano. Posição relativa dos objetos no espaço e a sua interação. Posição dos objetos no espaço relativa ao observador ou a outros objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forma</b></li> </ul> <p>Elementos da forma. Relação entre as formas e os fatores que as condicionam. Valor estético da forma – ser capaz de intervir para a melhoria</p> <p>Domínio - <b>DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicação</b></li> </ul> <p>Representação bidimensional Problemática do sentido (utilização expressiva dos elementos visuais) Codificações (esboço, vistas do objeto, mapas, esquemas, cores simbólicas ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalho</b></li> </ul> <p>Produção e organização – pintura de espaços /objetos, recuperação de mobiliário, criação de elementos decorativos de espaços ...)</p>	<p>- 1 Bloco de desenho A3 - 1 Dossiê de 2 argolas com micas, folhas pautadas, lisas e dois separadores - 1 sebenta - Lápis grafite HB, 2B,4B - Material de pintura (Lápis de cor, canetas de feltro, aguarela e guaches 3 pincéis (fino, médio e grosso) - Régua 50 cm - Esquadro - Compasso - Cola batom ou bisnaga - Tesoura - Materiais reutilizáveis</p> <p>Observação: estes materiais são utilizados nas disciplinas de educação tecnológica e educação visual.</p>	26

	2º	<p><b>Unidade Trabalho 3</b></p> <p>“<b>Projeto ...</b>” (análise/interpretação e recriação de uma obra de arte. (articulação entre níveis de ensino)</p> <p>Domínio – <b>PROJETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodologia de projeto</b></li> </ul> <p>Metodologia de projeto/resolução de problemas</p> <p>Domínio – <b>DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Património</b></li> </ul> <p>O papel e a influência do património na sociedade A Obra de Arte-património artístico e cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalho</b></li> </ul> <p>Produção e organização – exposição de pintura coletiva.</p> <p>Domínio – <b>TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cor</b></li> </ul> <p>Natureza da Cor – expressividade da cor</p> <p>Domínio – <b>REPRESENTAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forma</b></li> </ul> <p>Valor estético da forma Apreciar a qualidade das formas</p>		
	3º	<p><b>Unidade Trabalho 4</b></p> <p>“<b>ComunicArte – projeto gráfico.</b>”</p> <p>Domínio – <b>PROJETO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicação</b></li> </ul> <p>Discurso visual. Elementos do discurso gráfico. Princípios básicos da teoria de Gestalt. Imagem na comunicação.</p>		14

	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
Ed. Física	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Basquetebol;</li> <li>- Ginástica: solo e aparelhos;</li> <li>- Atletismo (Velocidade, Lançamento da bola, Salto em comprimento, salto em altura);</li> <li>- Atividades rítmico-expressivas: Regadinho e Merengue;</li> <li>- Raquetes: Badminton, Tênis de Mesa e Tênis;</li> <li>- Outras: Orientação; Aerodelismo e Luta.</li> </ul> <p><b>APTIDÃO FÍSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bateria de Testes do FITescola: avaliação da composição corporal (peso, estatura e % MG);</li> <li>Vaivém; Abdominais; Flexibilidade de ombros, Senta e Alcança e Impulsão horizontal.</li> </ul> <p><b>CONHECIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos técnicos, regras, arbitragem, espírito desportivo, atividades e aptidão física.</li> </ul>	<p><b>Material específico para a prática das diversas modalidades desportivas.</b></p> <p><b>EQUIPAMENTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-T-shirt/ sweatshirt;</li> <li>- Calções/ calças de fato de treino;</li> <li>Tênis (limpos) e meias;</li> </ul> <p><b>BANHO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Produtos de higiene;</li> </ul> <p>- Toalha;</p> <p>- Chin</p>	41
	2º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Futebol/Futsal;</li> <li>- Ginástica: solo e aparelhos;</li> <li>- Atletismo (Velocidade, Lançamento da bola, Salto em comprimento, salto em altura);</li> <li>- Atividades rítmico-expressivas: Regadinho e Merengue;</li> <li>- Raquetes: Badminton, Tênis de Mesa e Tênis;</li> <li>- Outras: Orientação; Aerodelismo e Luta;</li> </ul> <p><b>• CONHECIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos técnicos, regras, arbitragem, espírito desportivo, atividades e aptidão física.</li> </ul>		38
	3º	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voleibol;</li> <li>- Ginástica: solo e aparelhos;</li> <li>- Atletismo (Velocidade, Lançamento da bola, Salto em comprimento, salto em altura);</li> <li>- Atividades rítmico-expressivas: Regadinho e Merengue;</li> <li>- Raquetes: Badminton, Tênis de Mesa e Tênis;</li> <li>- Outras: Orientação; Aerodelismo e Luta;</li> </ul> <p><b>• APTIDÃO FÍSICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bateria de Testes do FITescola: avaliação da composição corporal (peso, estatura e % MG);</li> <li>Vaivém; Abdominais; Flexibilidade de ombros, senta e Alcança e Impulsão horizontal.</li> </ul> <p><b>• CONHECIMENTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestos técnicos, regras, arbitragem, espírito desportivo, atividades e aptidão física.</li> </ul>		21 a 27

	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
Ed. Tecnológica	1º	<p><b>Unidade trabalho 1</b>  <b>“Floresta de afetos</b> – criação de árvores Natal ou outras) em diferentes materiais e tamanhos para exposição no final do 1º período.</p> <p>Domínio – <b>Projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Metodologia de projeto/resolução de problemas</b></li> </ul> <p>Domínio – <b>TÉCNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Material</b></li> </ul> <p>Identificação e origem de diferentes materiais (papel, argila, têxteis, madeiras e metais).</p> <p>Propriedades físicas dos diferentes materiais.</p> <p>Armazenamento e normalização.</p> <p>Processos de transformação.</p> <p>Identificação de ferramentas e utensílios adequados.</p> <p>Impacto ambiental – reduzir, reutilizar e reciclar.</p> <p>Domínio – <b>DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalho</b></li> </ul> <p>Processos técnicos de fabricação /construção.</p> <p>Relação técnica materiais.</p> <p>Higiene e segurança.</p>	Material já indicado para a disciplina de educação visual.	28
	2º	<p>Unidade trabalho 2  <b>“Criação de Brinquedos- mecanismos”</b></p> <p>Domínio - <b>REPRESENTAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Movimento.</b></li> </ul> <p>Tipos de movimento.</p> <p>Operadores mecânicos de transmissão e transformação do movimento.</p> <p>Representação esquemática como registo de informação.</p> <p>Domínio – <b>DISCURSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trabalho</b></li> </ul> <p>Processos técnicos de fabricação /construção.</p> <p>Relação técnica materiais.</p> <p>Higiene e segurança.</p> <p>Conceber e fabricar objetos simples.</p>		26

	3º	<p>Continuação da Unidade2  <b>“Criação de brinquedos (mostra de trabalhos)”</b></p> <p>Domínio <b>Projeto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estrutura</b></li> </ul> <p>Conhecer estruturas.  Explorar estruturas no âmbito da forma /função.  Apresentação crítica de soluções adequadas à realização de objetivos.</p> <p>Nota: Desenvolvimento de conteúdos em articulação com os conteúdos abordados no 2ºperíodo.</p> <p>Observação: A abordagem dos conteúdos poderá ser alterada no decurso do ano, em função do ritmo de trabalho das turmas e da adesão dos alunos às propostas das unidades de trabalho.</p>		18
Educação Cidadania	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
	1º	<p><b>Relações Interpessoais</b> – promoção de ações no âmbito da construção da identidade do aluno e da sua relação com os outros.</p> <p><b>Práticas Sociais</b> – desenvolvimento de atividades de âmbito social, contemporâneas e transversais, com o objetivo dos alunos se envolverem em processos de exercício de uma cidadania ativa, responsável, de defesa da igualdade de direitos.</p> <p><b>Observação:</b> A sequencialidade da abordagem destas áreas temáticas pode ser alterada, bem como interrompida e retomada posteriormente, em função das necessidades de articulação da disciplina com a dinâmica da turma, do conselho de turma e do Agrupamento. Assim, acentua-se a natureza flexível e aberta do seu currículo e a sua transversalidade.</p>	<p>Dossier</p> <p>Folhas brancas / linhas</p> <p>Material de escrita</p>	13
	2º			12
	3º			9
Educação Musical	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
	1º	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harmonia e Realce Tímbrico / Cordofones</li> <li>• Monorritmia e Polirritmia</li> <li>• Semicolcheia</li> <li>• Escala diatónica Maior e Intervalos melódicos e harmónicos</li> <li>• <i>Legato e Staccato</i></li> </ul> <p>Cânone</p>	<p>Manual</p> <p>Caderno de Atividades</p>	26

	2º	<p>Aerofones e Idiofones - Alteração tímbrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síncopa - Ritmos pontuados: semínima com ponto de aumentação</li> <li>• Ritmos assimétricos - Tercina</li> <li>• Monofonia e Polifonia</li> </ul> <p>Ré (agudo) Si bemol e Fá sustenido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala diatónica de Fá Maior - Escala diatónica de Sol Maior e Escala diatónica menor</li> </ul> <p><i>Sforzato e Tenuto</i> - Forma binária</p>	Flauta	27
	3º	<p>Expressividade Tímbrica - Membranofones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo pontuado: semicolcheia com ponto - Compassos compostos</li> <li>• Acorde</li> <li>• Dó # (sustenido)</li> <li>• Escala diatónica de Ré menor, forma harmónica</li> </ul>		16
EMRC	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
	1º			
	2º			
	3º			
EMRE	Período	Unidades Temáticas	Material Necessário	Nº de aulas
	1º	<p>Unidade 1 - Bíblia</p> <p>Unidade 2 - Relacionamento com Deus</p>		
	2º	<p>Unidade 3 - Relacionamento comigo mesmo</p>		
	3º	<p>Unidade 4 - Relacionamento com os outros</p>		

