

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Grupo 600-ARTES VISUAIS

DISCIPLINA – Oficina de Artes- 12º ano

ANO LETIVO 2020/2021

Domínios	Aprendizagens Essenciais		Descritores do perfil do aluno:	Instrumentos de avaliação	
	Experimentação e Criação	Interpretação e Comunicação	Apropriação e Reflexão	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Fichas de avaliação; Trabalhos de grupo, Apresentações, Exposições, Trabalhos de projeto, Desenhos, pinturas, e outros que o professor venha a considerar oportunos no contexto do plano curricular de turma e das aprendizagens específicas das disciplinas.</p>
	<p>Competências:</p> <p>Conhecimentos- Apropriação de conhecimentos específicos.; Compreensão e aplicação de conhecimentos.; Compreensão da expressão oral, escrita e visual</p> <p>Capacidades As que decorrem da Avaliação contínua (participação nas actividades propostas, designadamente a análise de informação textual, gráfica, imagens; debates e trabalhos individuais ou em grupo e consequente exposição oral adequada e/ ou elaboração correta de sínteses gráficas</p> <p>Atitudes- Responsabilidade— Cumprimento de normas e orientações de trabalho e segurança; Concretização de tarefas Autonomia- Persistência, iniciativa e auto-regulação de emoções e comportamentos Relacionamento interpessoal - Adequação de comportamentos em contextos de cooperação, partilha, colaboração e competição; Interação com tolerância</p>			<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
<p>Aprendizagens Essenciais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; - Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; - Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; - Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; - Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; - Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. - Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; -Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; -Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; -Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; -Romper limites para imaginar novas soluções; Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; - Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; -Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; - Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares. 			<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Autoavaliador (transversal às áreas)</p>		